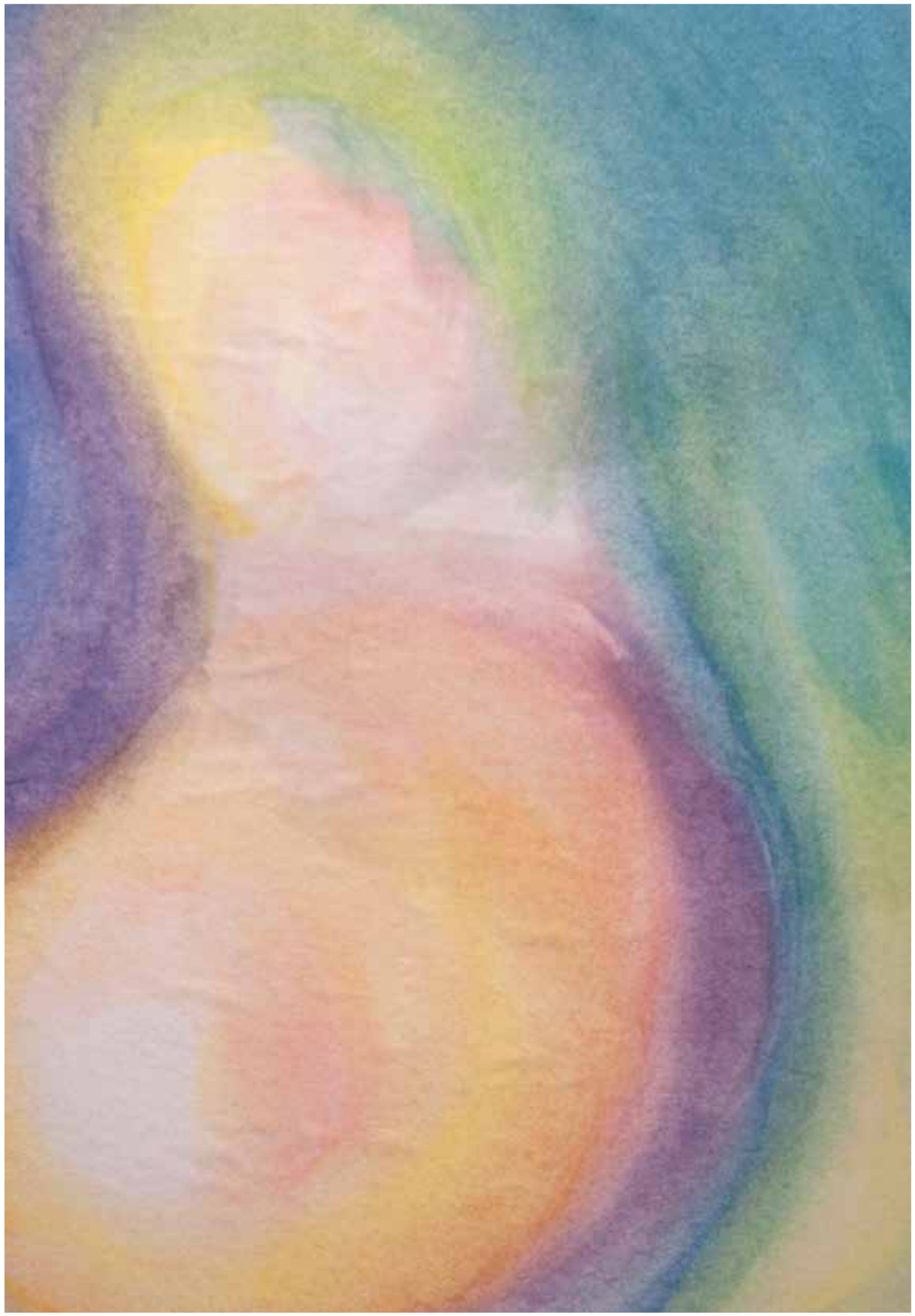
www.morana.info

MORANA JUGOVIĆ

ART THERAPY 2002.



214 / majka božja / 43x32

ART THERAPY

PRIMAL PAINTING 2012

147 / amalurra 12 vrtlog / 99x66 / amalurra, 08/12

148 / amalurra 12 siva / 99x67 / amalurra, 08/12

186 / amalurra 13 plava / 100x68 / amalurra, 08/12

149 / amalurra 12 mum / 100x62

211 / amalurra 14 norwaycro / 108x81 / amalurra, 08/14

212 / amalurra 14 picek / 108x81 / amalurra, 08/14

220 / amalurra 14 all / 90x70 / amalurra, 08/14

243 / amalurra 2015 primal / 110x80 / amalurra, 08/15

219 / amalurra 14 love / 81x62 / amalurra, 08/14

ART THERAPY

FORM 2015

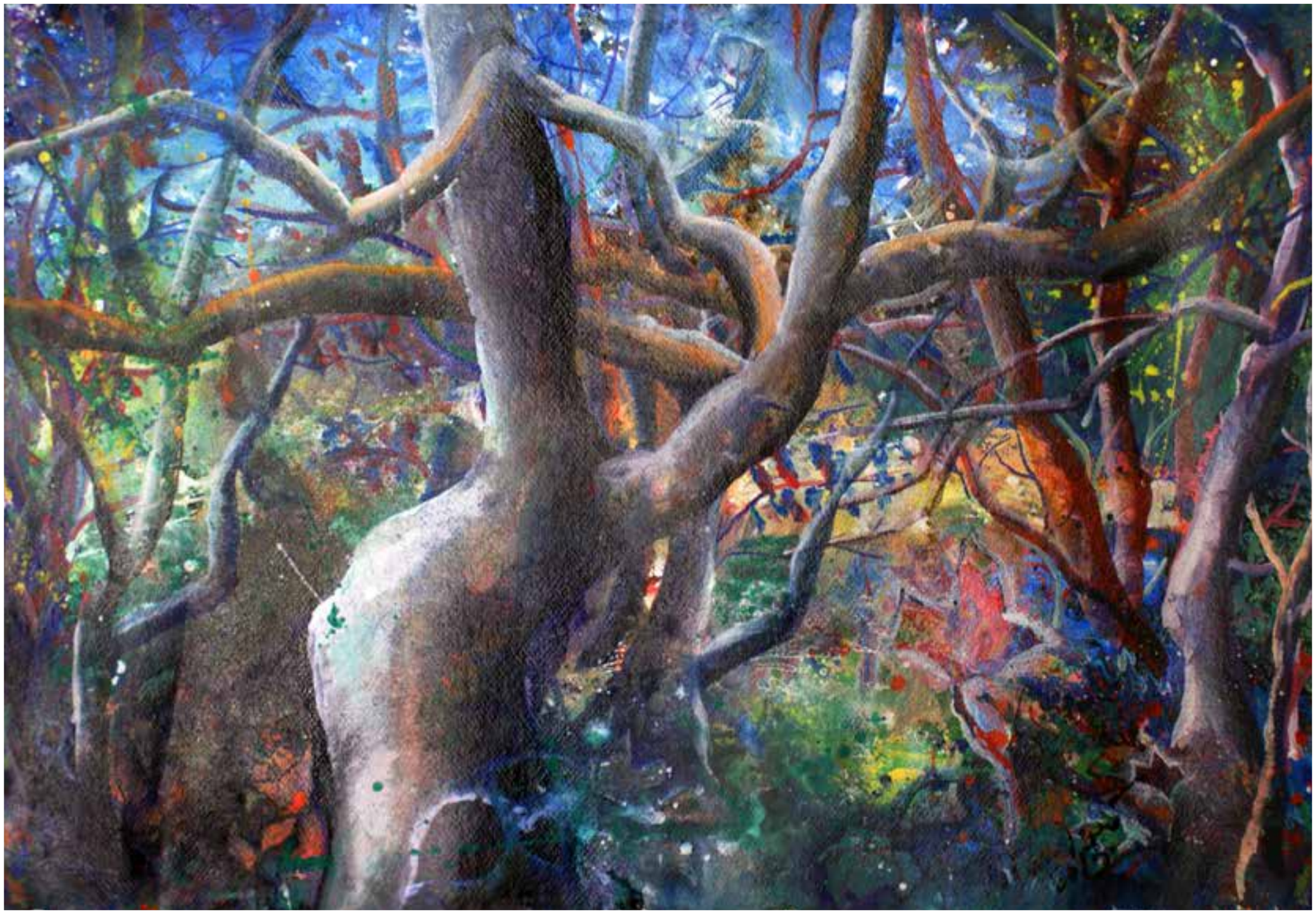
268 / explosion / 110x80 / amalurra, 08/16

286 / expansion / 95x150 / amalurra 2017

ART THERAPY

NATURE

189 / amalurra 13 debletino / 100x67 / amalurra, 08/13



188 / amalurra 13 jezeva kucica / 90x66 / amalurra, 08/13

218 / amalurra 14 rojze / 100x75 / amalurra, 08/14

221 / amalurra 14 suma mala / 81x62 / amalurra, 08/14

222 / amalurra 14 suma kompleksna / 108x80 / amalurra, 08/14

231 / plava suma diptih / 150x50 (2x75x50) / zagreb, 01/15

232 / narancasta suma / 100x70 / zagreb, 02/15

233 / duga suma, triptih / 150x75 (3x50x75) / zagreb, 02/15

234 / plavo šarena / 70x50 / zagreb, 02/15

235 / crvena / 78x63 / zagreb, 02/15

239 / mrs V / 70x100 / zagreb, 04/15

237 / early spring, diptih / 100x70 (2x50x70) / zagreb, 03/15

238 / avakeninig/ 70x50 / zagreb, 03/15

240 / april / 100x70 / zagreb, 04/15

241 / may / 100x70 / zagreb, 05/15

242 / maxic, zgb / 100x70 / zagreb, 06/15

236 / podmorje, triptih / 105x50 (3x35x50) / zagreb, 02/15

267 / riba ribi griza rep / 100x80 / split, 07/16

253 / fire / 100x70 / split, 08/15

244 / amalurra 2015, apple tree / 150x100 / amalurra, 08/15

247 / amalurra_2015_jungle / 110x80 / amalurra, 08/15

252 / after amalurra / 100x70 / split, 08/15

254 / inside out / 110x81 / zagreb, 08/15

255 / strait-back to the balance / 70x50 / 10/15

258 / zbrda-zdola / 100x70 / zagreb, 09/15

259 / passage / 70x100 / zagreb, 10/15

260 / november / 100x70 / zagreb, 11/15

261 / advent / 100x70 / zagreb, 12/15

262 / winter / 109x80 / zagreb, 01/16

263 / carnival time / 110x80 / zagreb, 01/16

264 / appearance / 109x80 / zagreb, 02/16

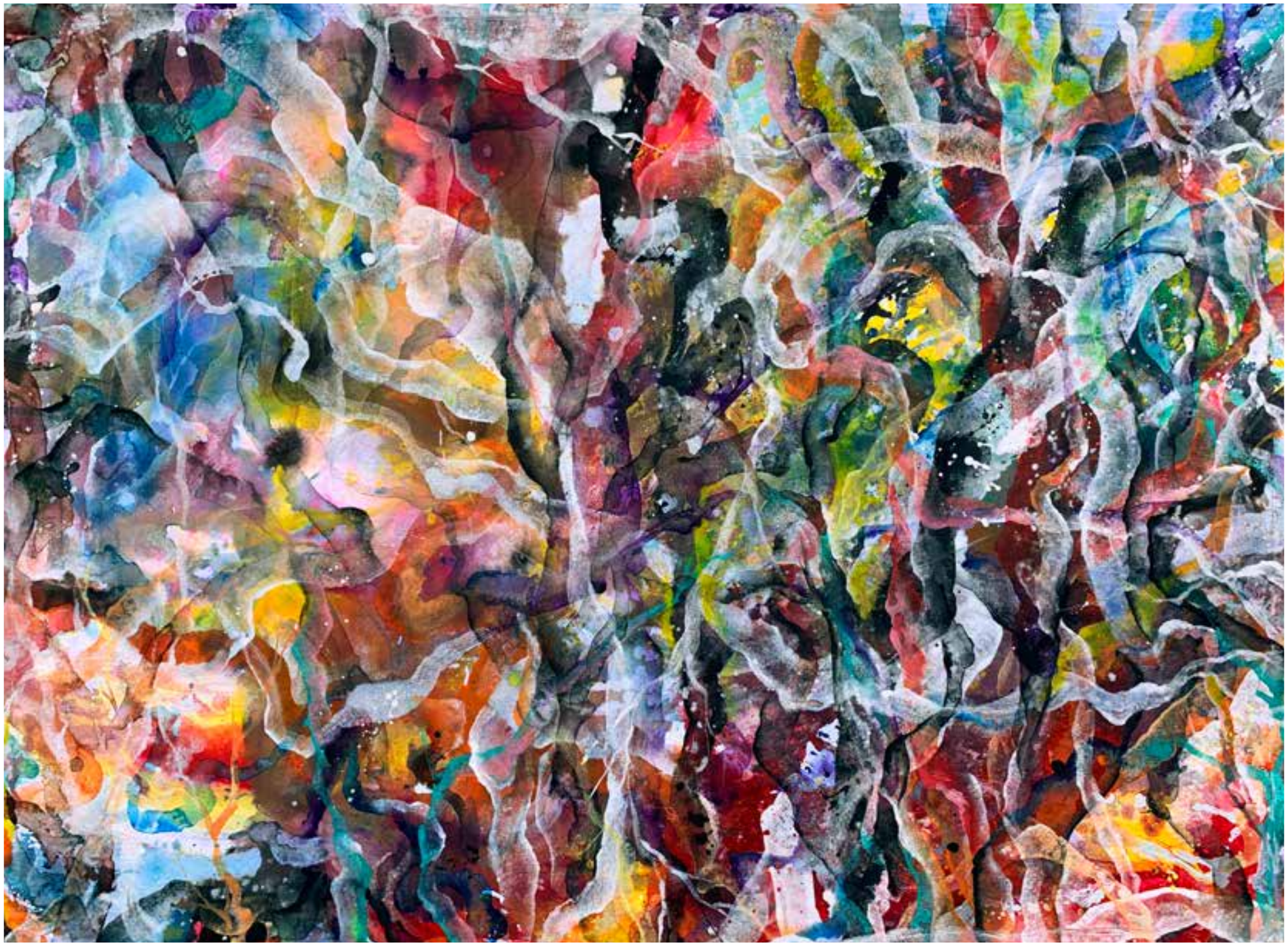
265 / back to the colors / 110x81 / zagreb, 03/16

266 / mish mouse kuca house / 110x80 / zagreb, 06/16

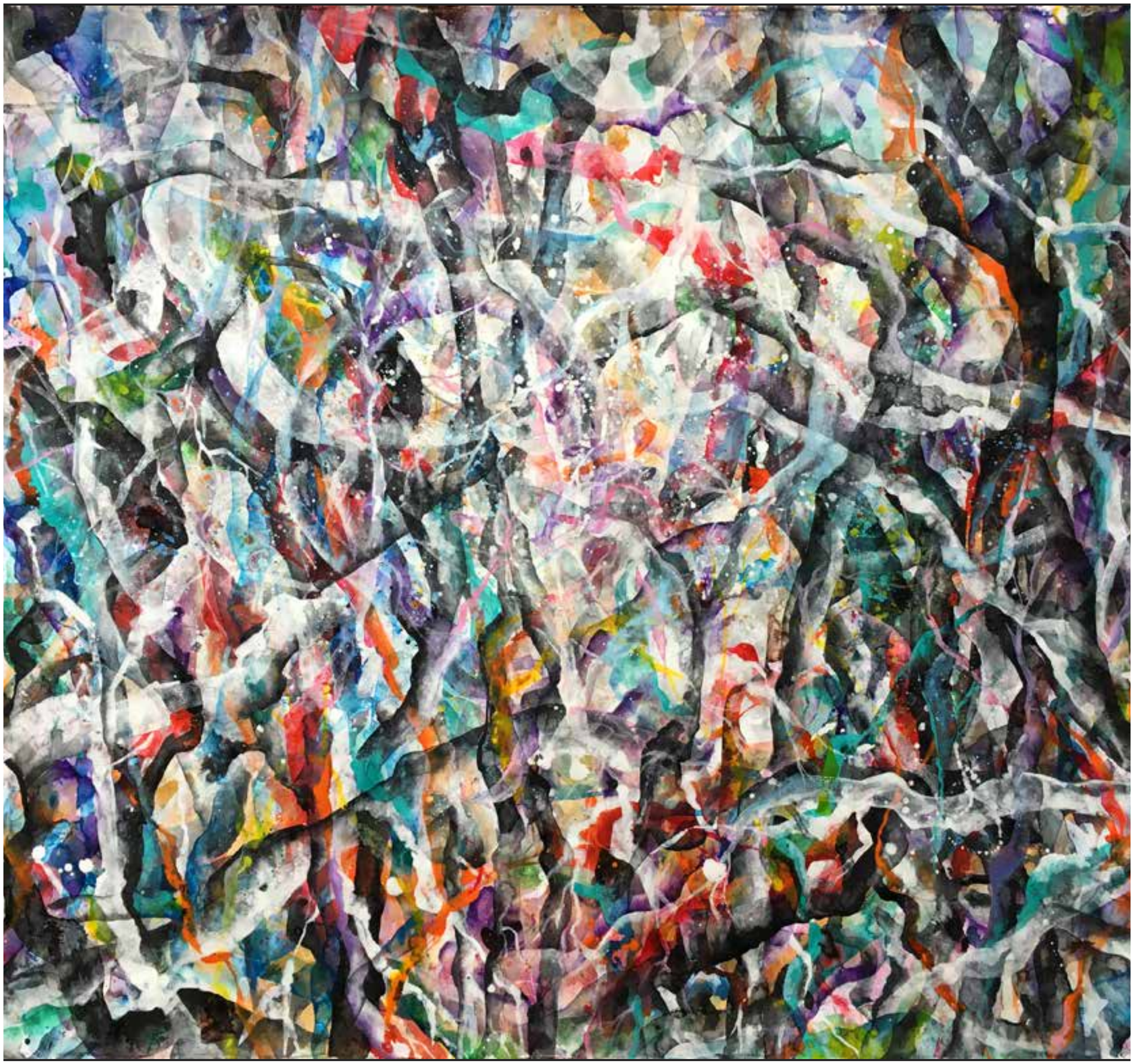
273 / procreation / 80x105 / amalurra, zagreb 08/16-02/17

274 / new form / 100x80 / zagreb, 20/17

275 / before M / 100x70 / zagreb, 02/17



276 / after M / 100x75 / zagreb, 03/17

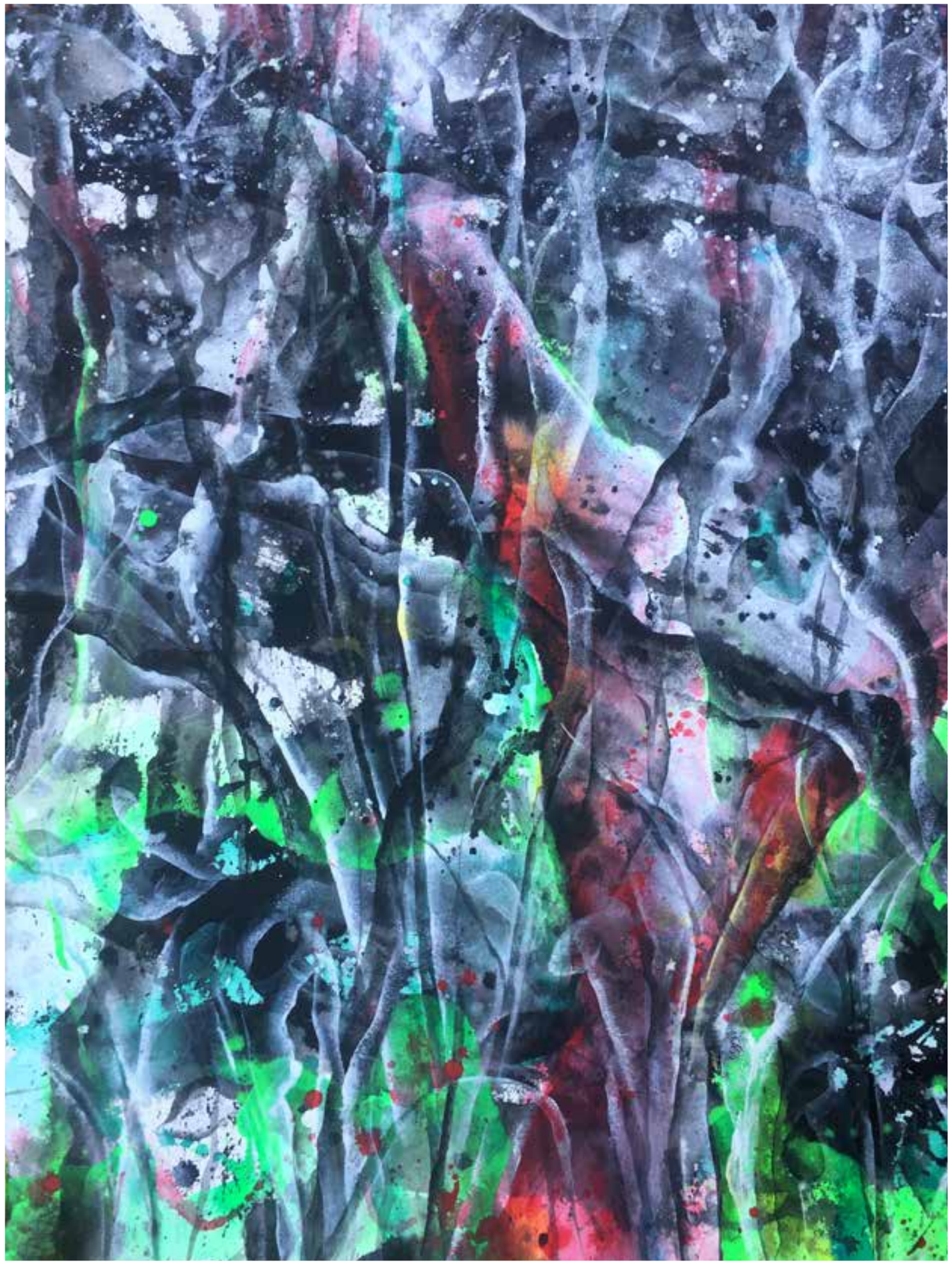


277 / searching / 90x80 / zagreb, 05/17

278 / round&round / 100x80 / ciovo 06/2017

279 / play in the summer / 100x70 / ciovo 07/2017

280 / abudance of diversities / 90x70 / amalurra 2017



281 / hidden flame / 100x75 / amalurra 2017

285 / meera’s dance with petals / 108x81 / amalurra 2017

287 / lost in blue / 110x80 / zagreb, 08/17

289 / jesen u meni jesen oko mene / 100x70 / zagreb 09/17

290 / summer in the city / 100x68 / zagreb 08/18

291 / from the debth / 100x68 / zagreb 08/18

292 / aloneness / 100x70 / zagreb 08/18

293 / choose or be chosen / 90x65 / zagreb 08/18

ART THERAPY

BLACK & WHITE

213 / amalurra 14 fire cb / 100x68 / amalurra, 08/14

187 / amalurra 13cb suma / 100x68 / amalurra, 08/13

248 / amalurra 2015 bw jungle / 90x60 / amalurra, 08/15

284 / dance of the fire / 70x50 / amalurra 2017

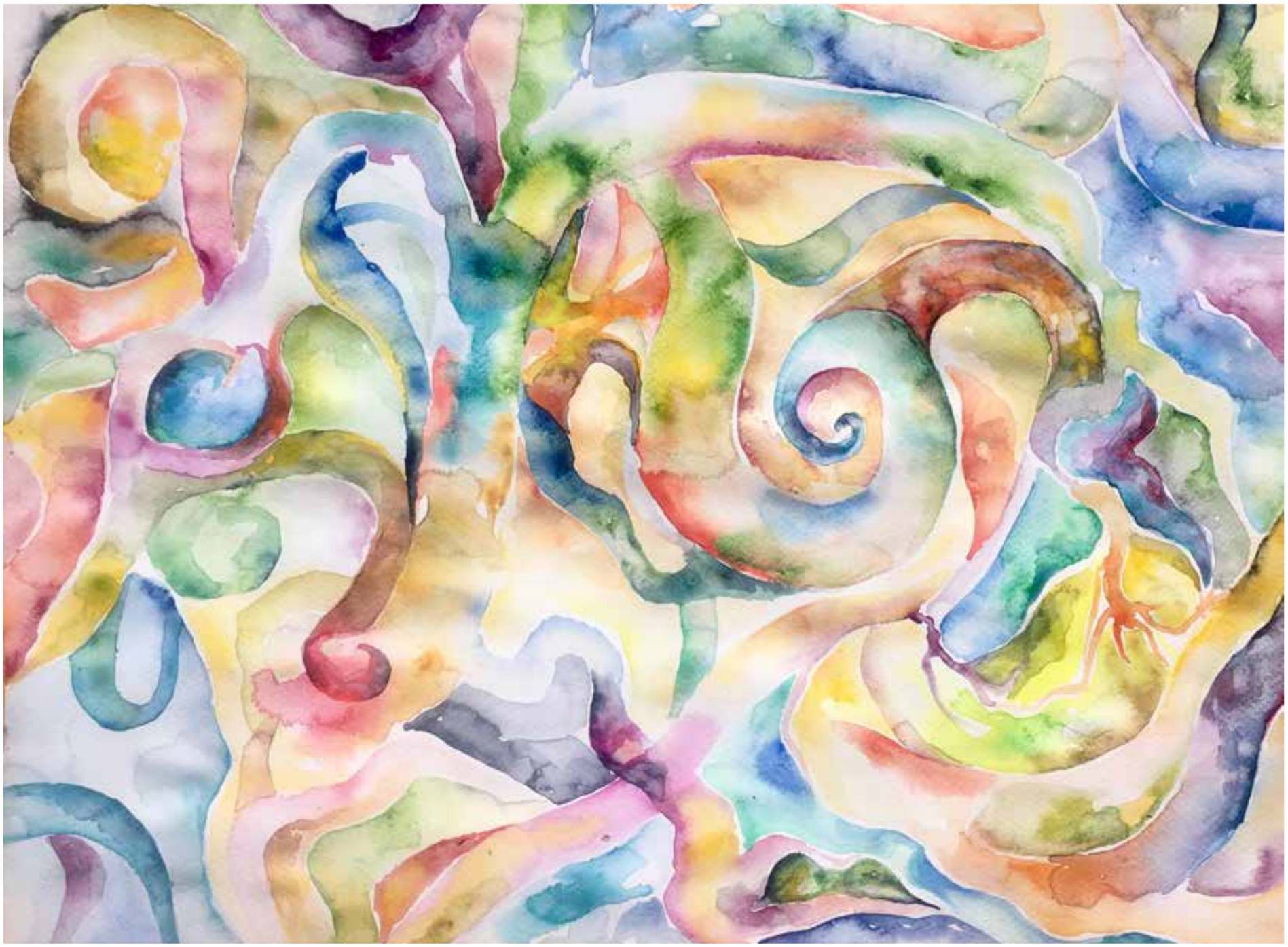
ART THERAPY

WATERCOLOUR

283 / meeting m&w / 68x49 / amalurra 2017

249 / amalurra_2015_watercolor / 108x81 / amalurra, 08/15

251 / malurra_2015_watercolor_last / 81x108 / amalurra, 08/15



294 / disolving I / 48x36 / zagreb, 09/18

295 / disolving II / 48x36 / zagreb 09/18

299 / razigrana suma III / 42x30 / zagreb 10/18

300 / I want / 100x70 / zagreb, 11/18

302 / inquiry / 100x70 / zagreb 01/19

303 / inventura / 100x70 / zagreb, 02/19

304 / IQ/ 100x70 / zagreb, 03/19

305 / razgranatost forme / 36x48 / zagreb, 07/19

306 / be possessed / 100x70 / zagreb, 07/19

307 / summer&girls/ 50x70 / zagreb, 08 /19

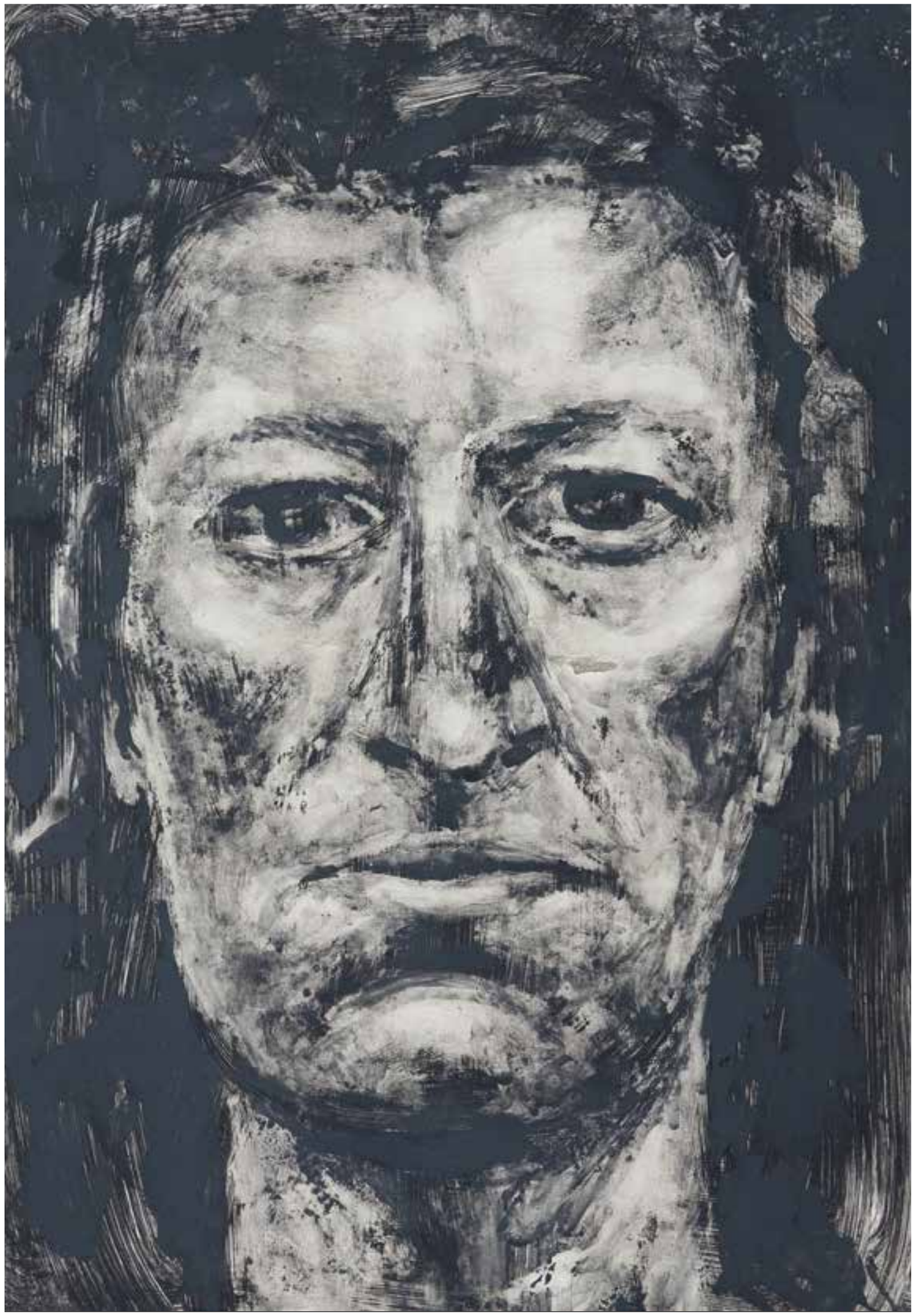
308 / mix / 36x48 / split, 08/19

309 / eppur si muove / 30x42/ zagreb, 05/20

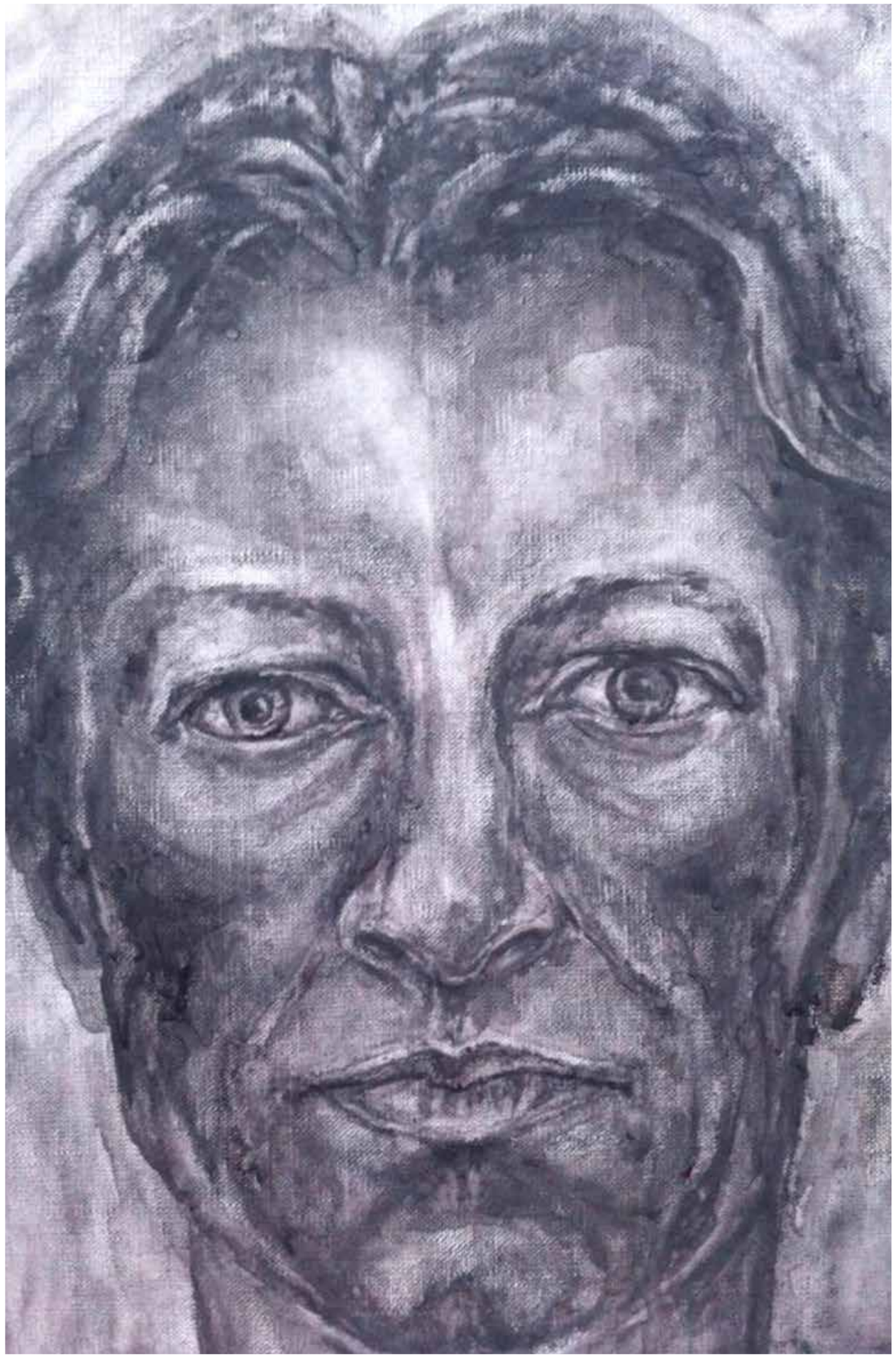
310 / letting go / 30x42/ zagreb, 05/20

ART THERAPY

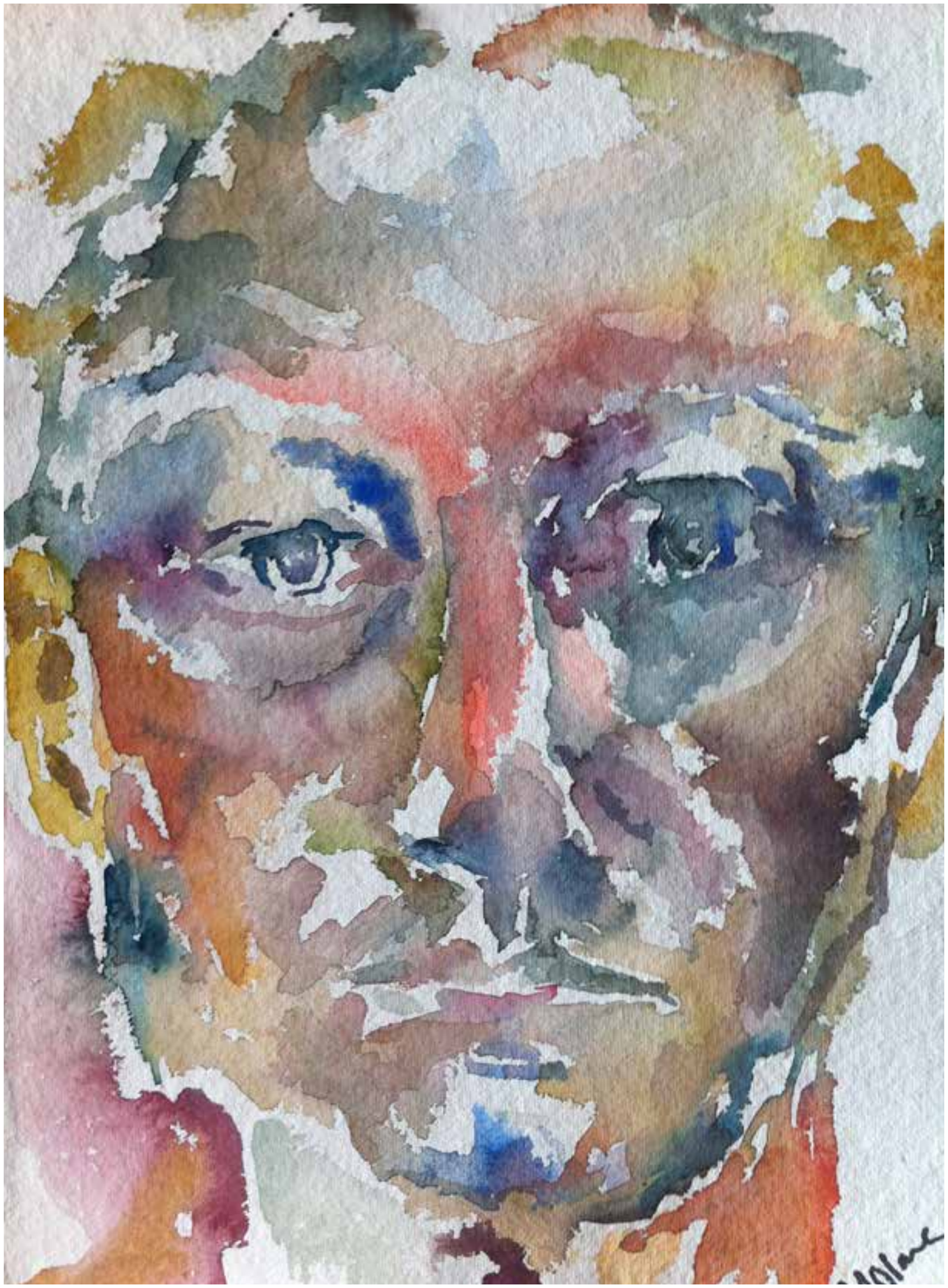
SELF PORTRAIT



217 / amalurra 14 selfportrait / 32x45 / amalurra, 08/14

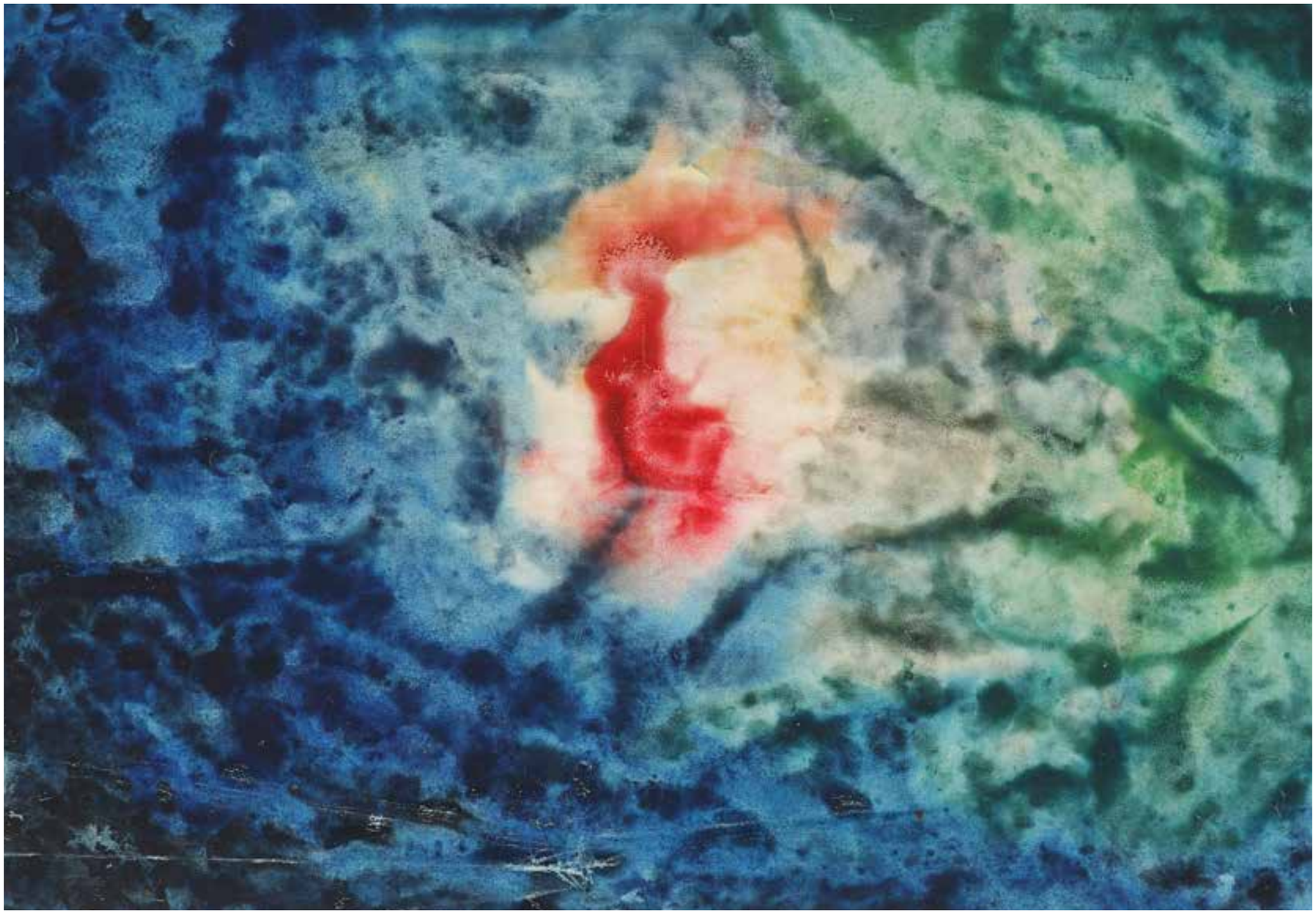


272 / selfportait / 50x35 / amalurra, zagreb, 08/16



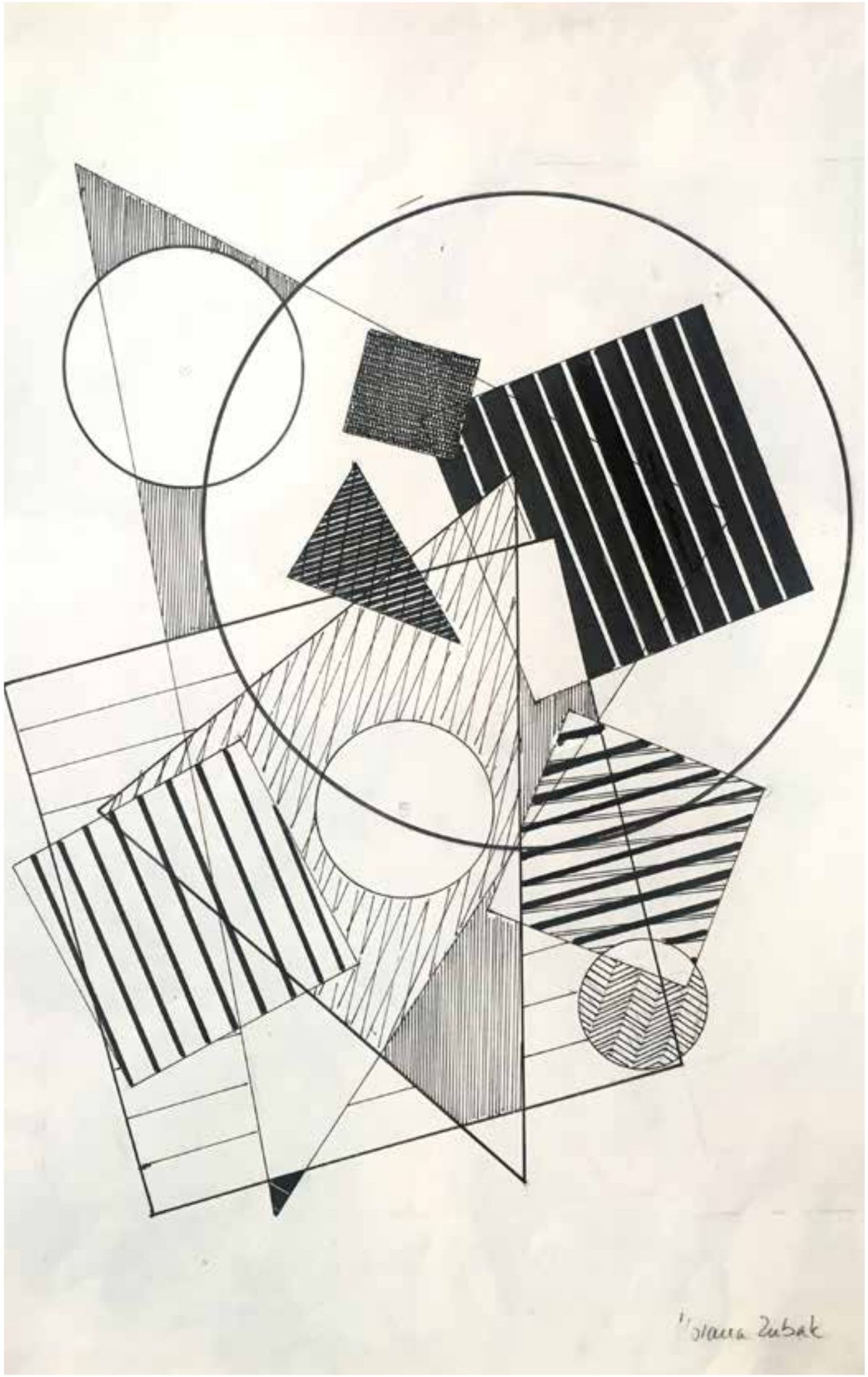
271 / selfportrait / 50x35 / amalurra, 08/16

I CYCLUS - 1987

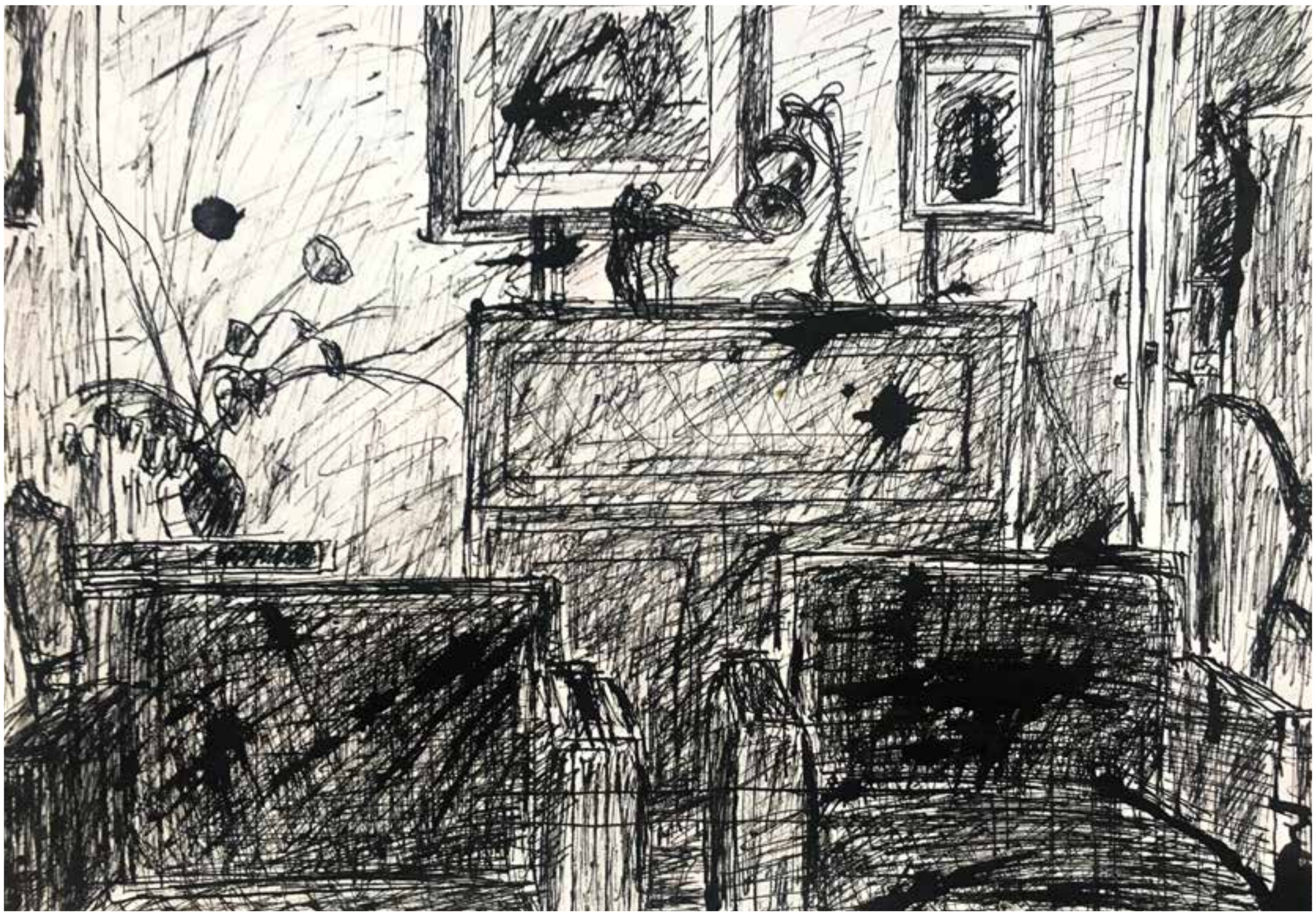


107 / prasak / 30x21

167 / papige / 23x33 / akvarel



102 / kuduz/ 42x30



103 / martićeva / 35x25

034 / vrtlog / 48x37 / zagreb, 1992

II CYCLUS - 2004.

002 / rajčice / 50x35

006 / božuri / 50x35

007 / suncokret plavi / 35x50

061 / lila cvijeće / 57x45

062 / ljubičasti vodopad/ 50x35

066 / božuri na plavom / 35x50

128 / akugle po podu / 60x50

053 / cbp cvijeće / 51x35

068 / šipak zvijezda / 58x42

129 / zeleno plava srca / 62x51

151 / tri igrača / 63x51

163 / tikvurina / 70x50

171 / suncokreti3 / 70x50

178 / suncokret i grožđe / 70x50

207 / suncokret4 / 51x71

024 / ciovo, zabit / 50x34

069 / rmoj bor / 35x50

III CYCLUS - COLOURS

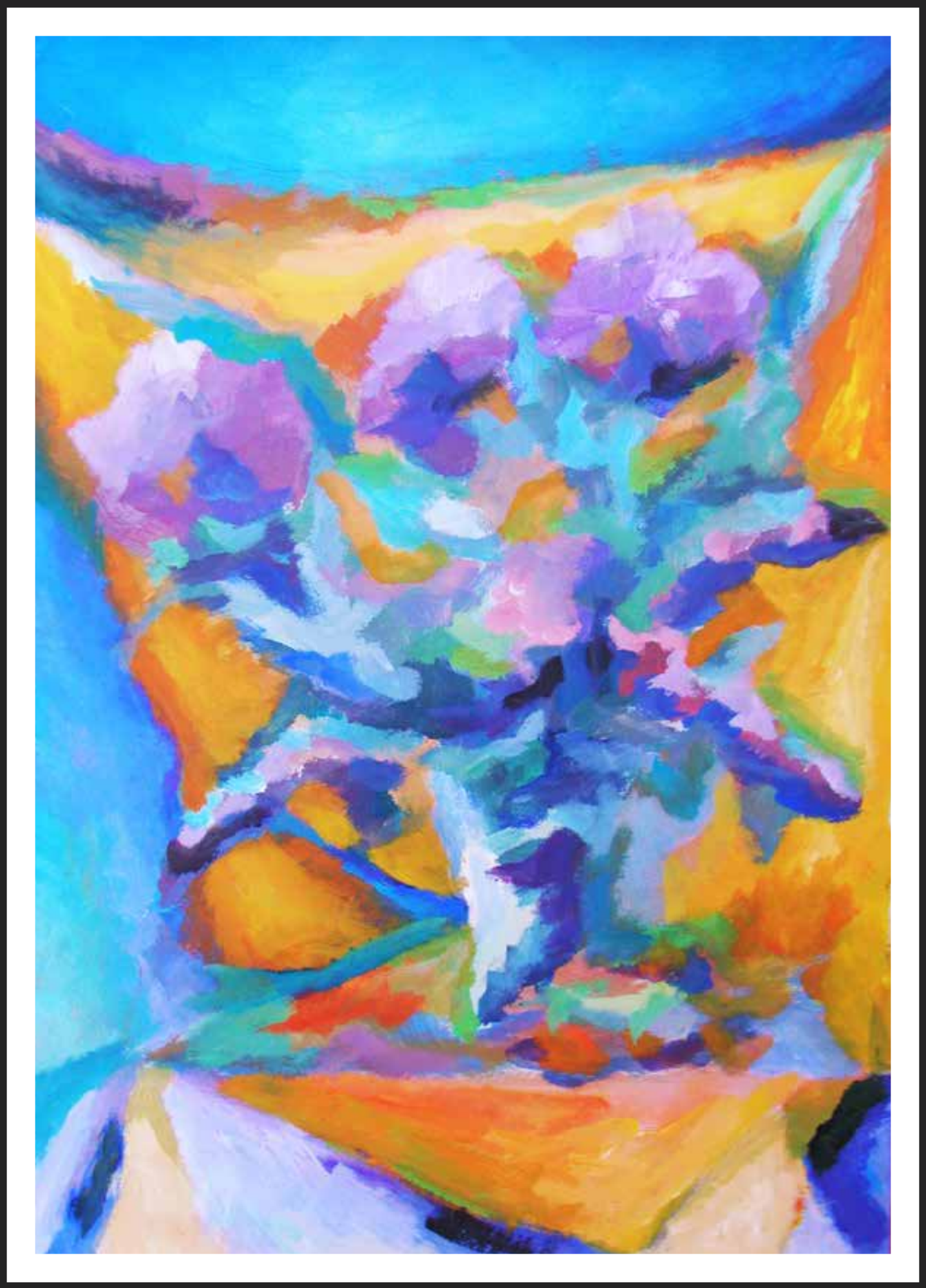
051 / jabuke na valovima / 43x45

057 / krug na brzaka / 70x50 / 85x65

070 / veseli buket / 64x56 / 77x62

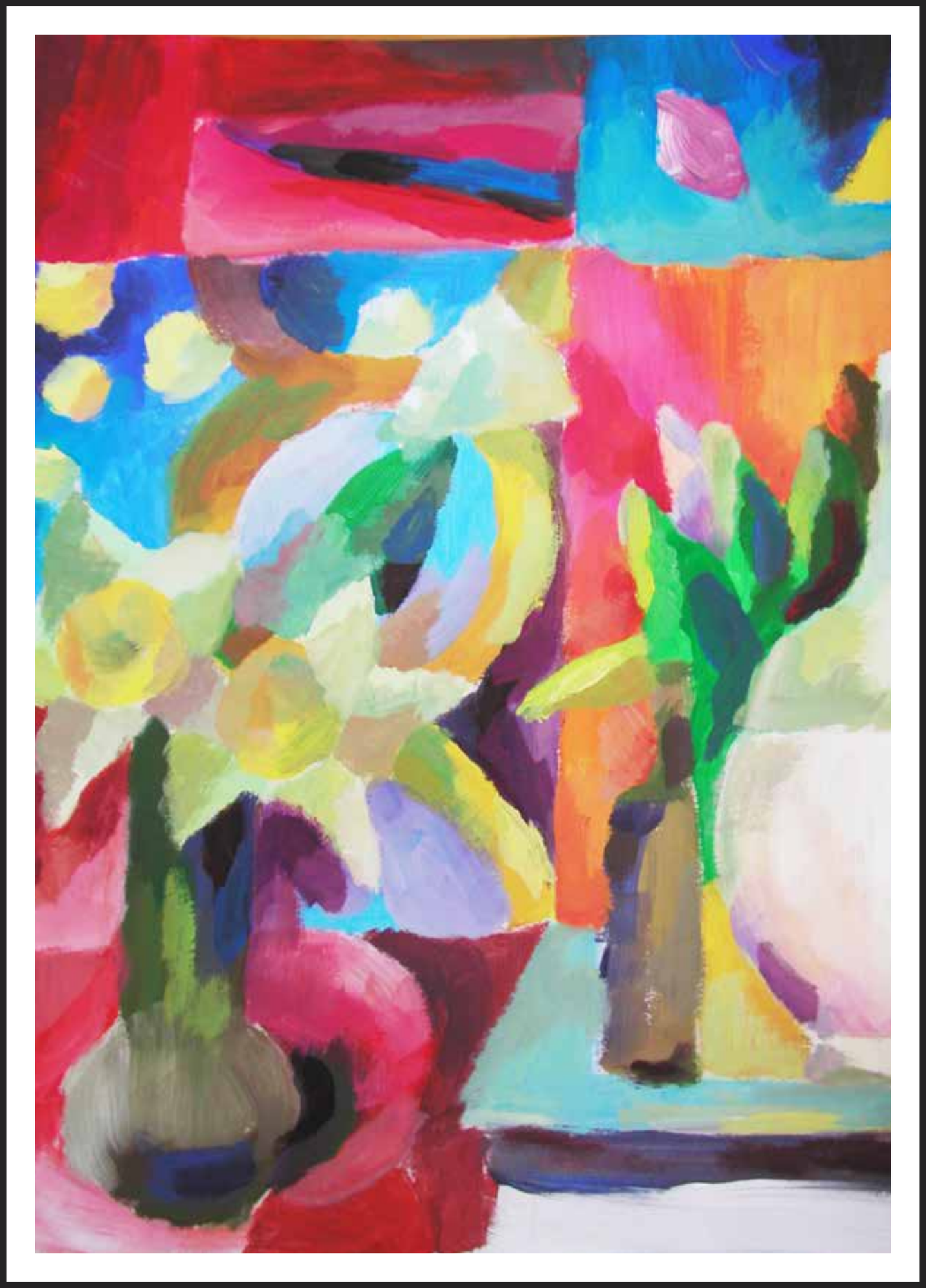
054 / bundeve i staklovinje / 61x44

050 / fovisti / 45x60 / 58x73



058 / komplementarna/ 44x64

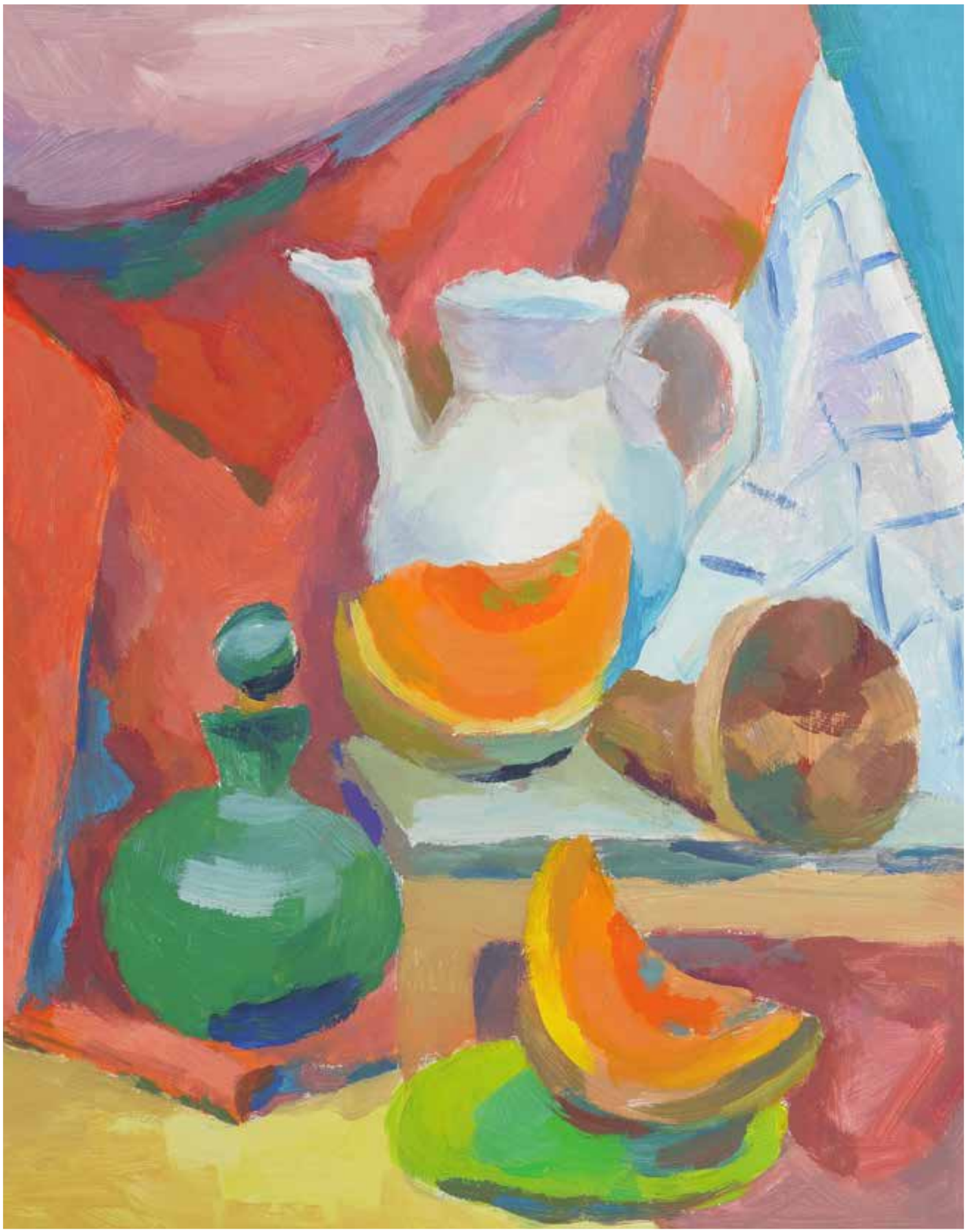
071 / fovisti/ 51x71



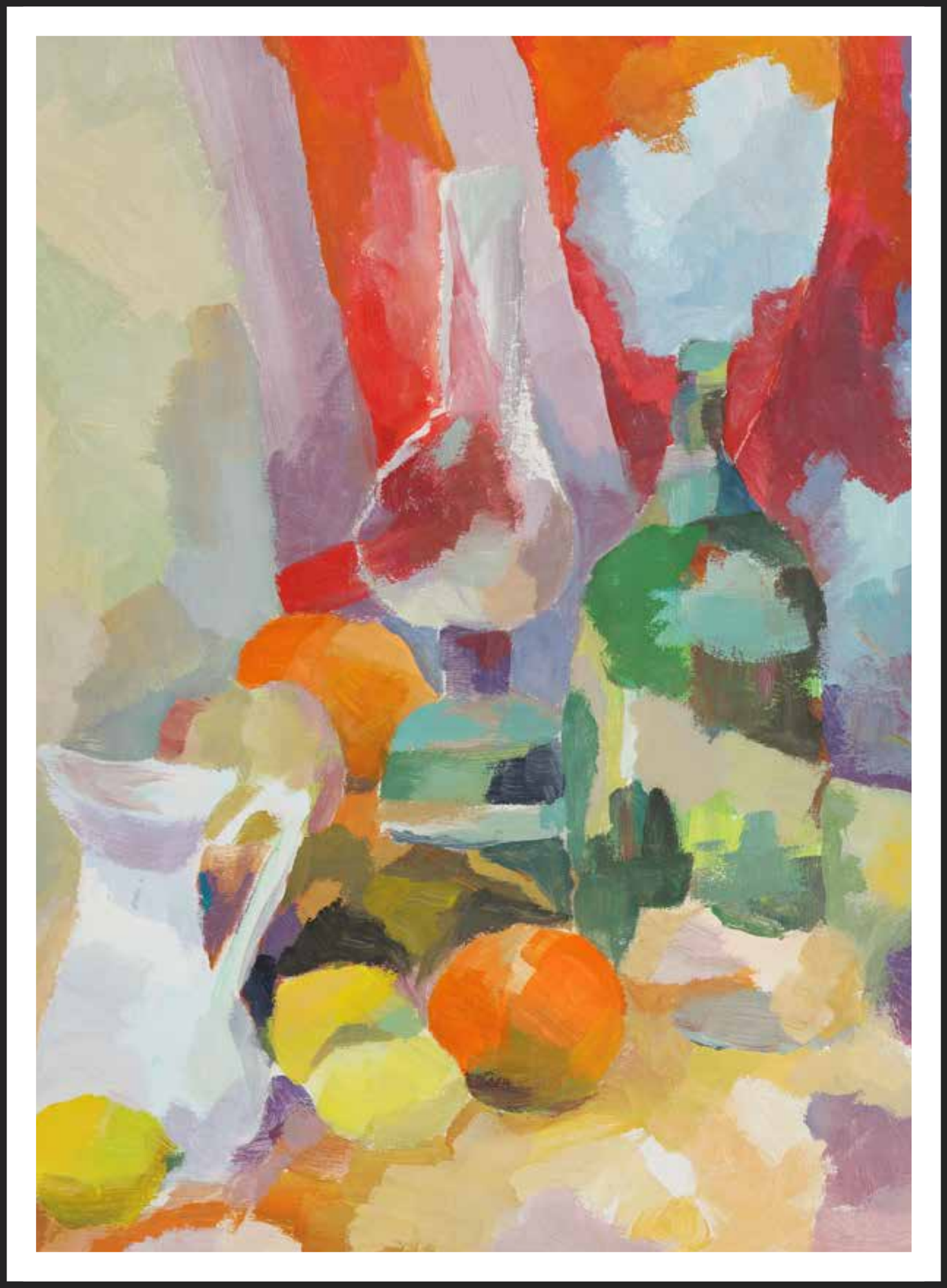
073 / design / 51x71

126 / zvijezda ukoso / 51x61

145 / raspašoj / 48x63

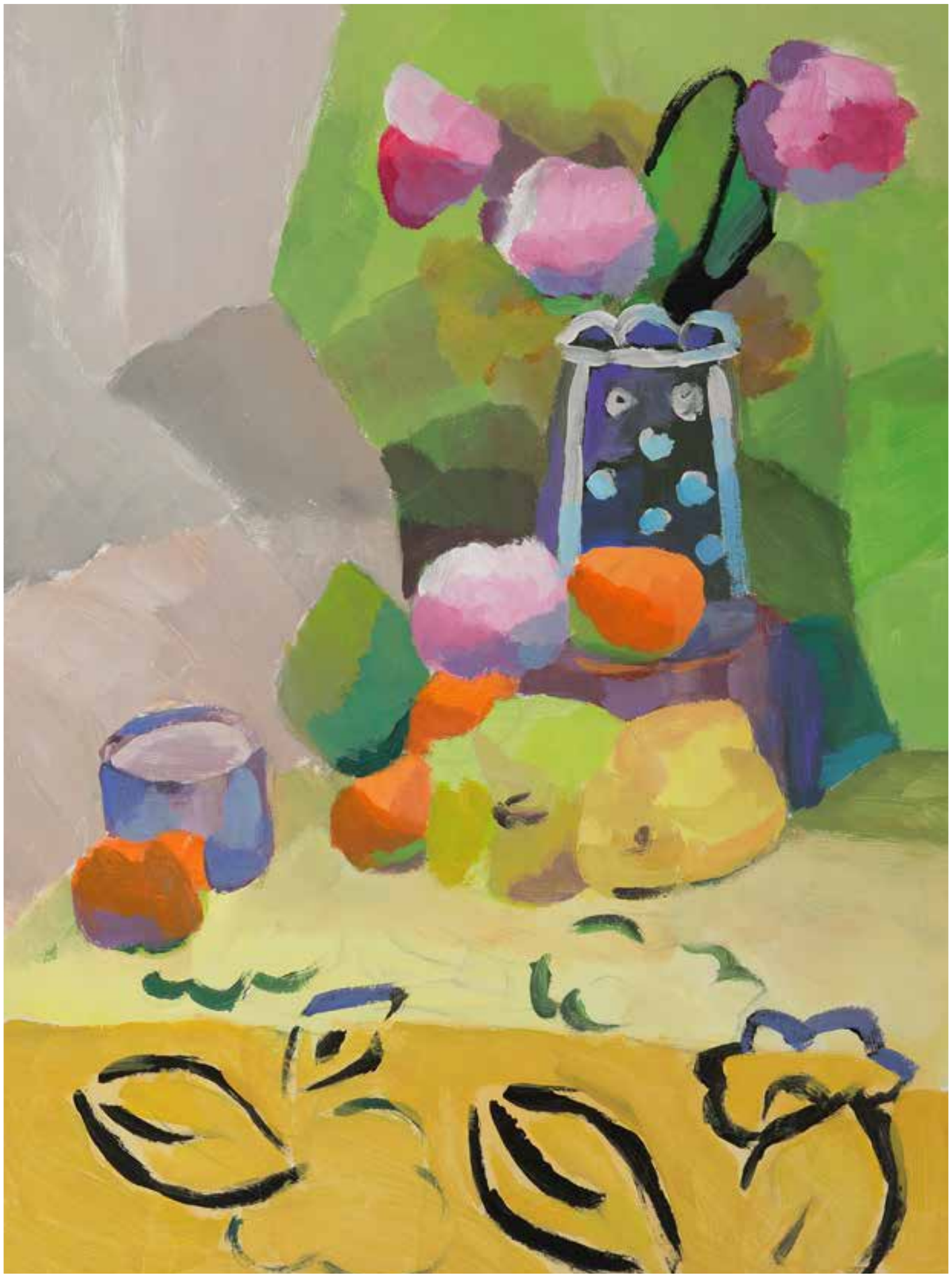


145 / veselo / 51x63



146 / fenjer/ 48x63

153 / spuštanje / 68x51



160 / crtano / 51x71

161 / prozor / 71x51

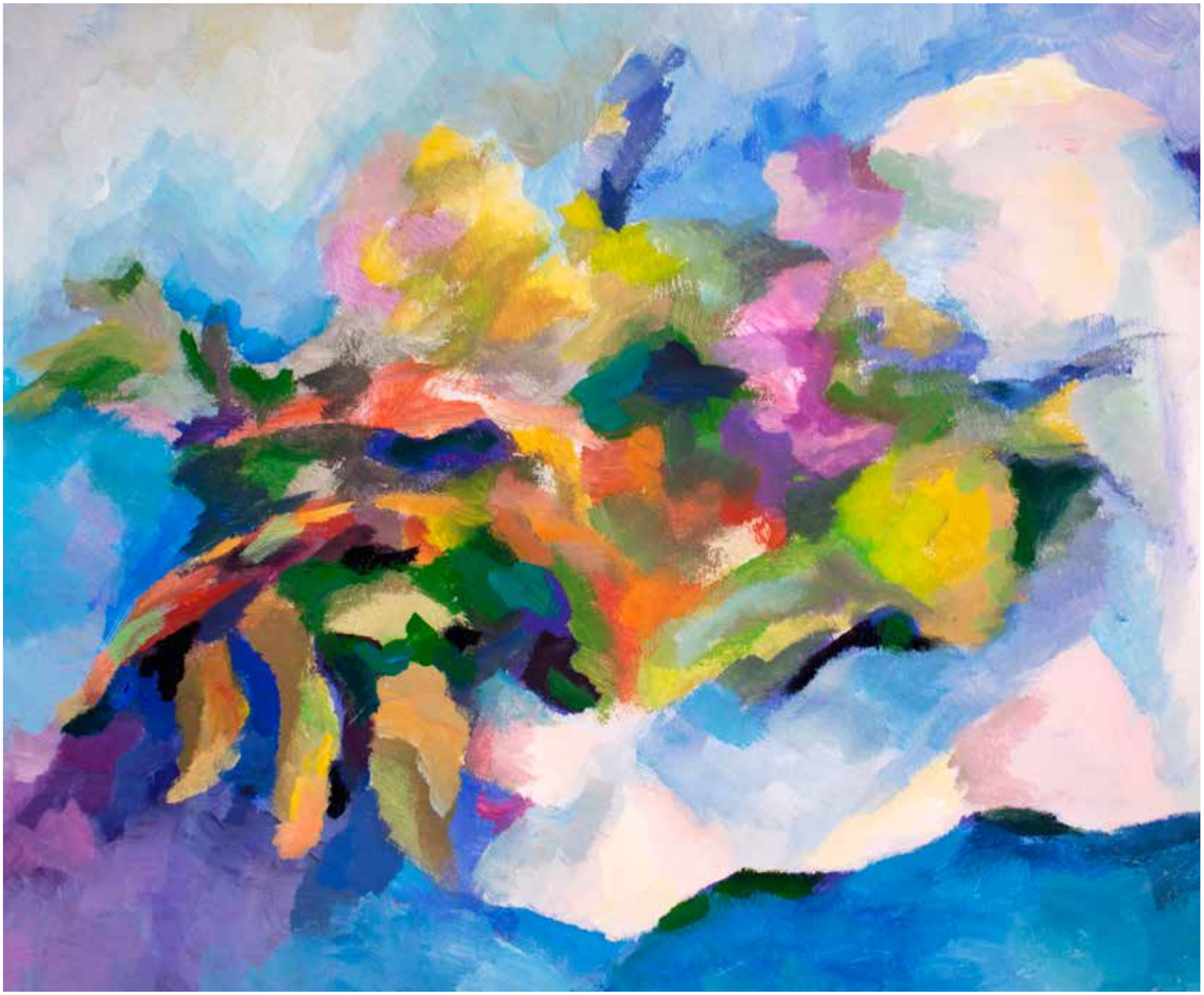
IV CYCLUS - TO ABSTRACT

112 / nježni kontrast/ 69x50

119 / dinja i cvijetići/ 61x51

044 / kao cvijeće / 58x41

076 / cvijeće odozgora/ 65x50



078 / djumbus / 62x51

079 / točkasto / 59x49

127 / arajnglica / 71x51

133 / mnogobrojna obitelj / 51x71

155 / visoki glumac / 50x62

156 / crni trokut / 51x71

157 / roza kečke / 57x50

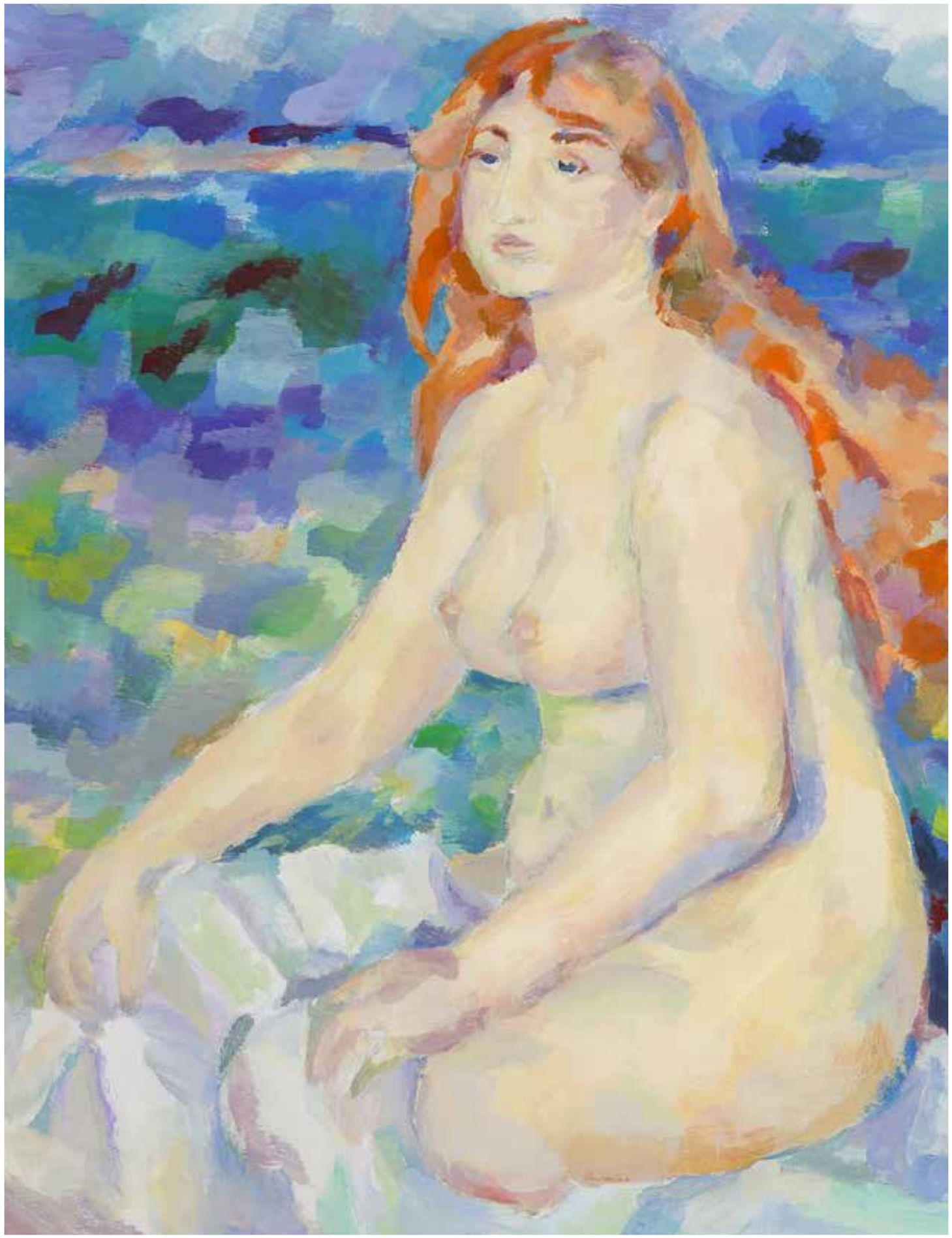
196 / pufaste vate / 68x50

OMAGGE

109 / degaas / akvarel / 22x30

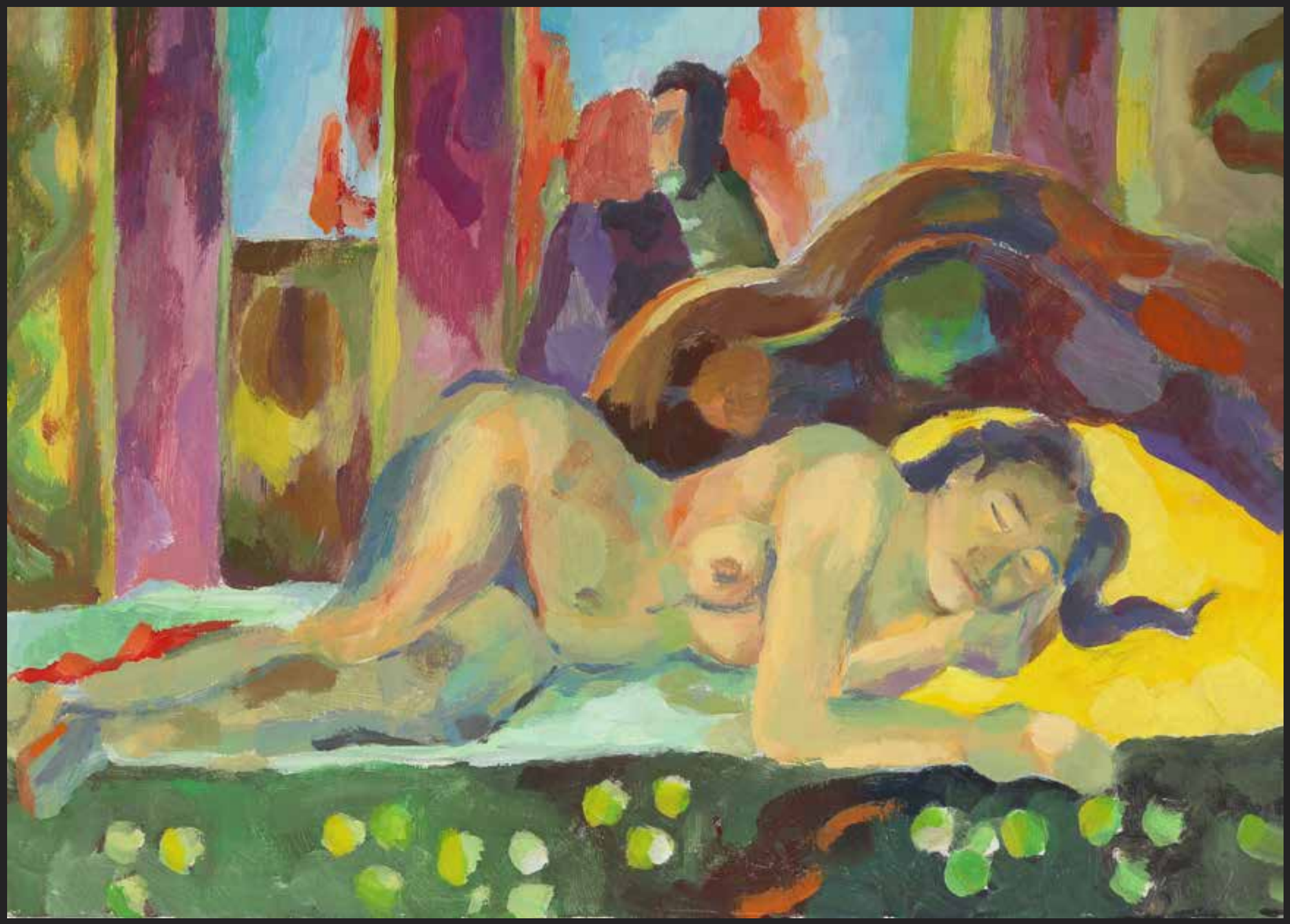
110 / degaas / pastel/ 24x31

166 / drvo / 28x38 / akvarel

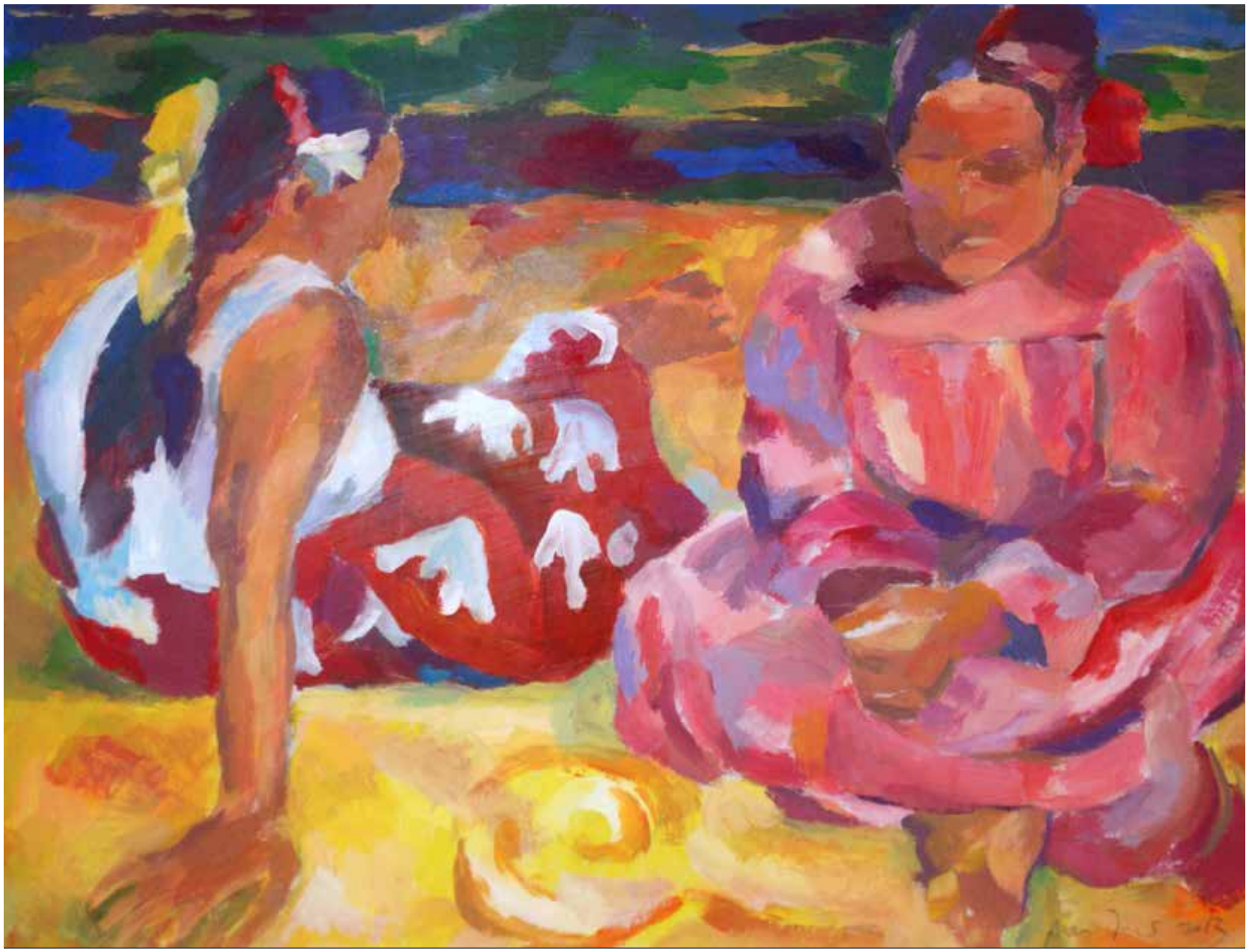


191 / rodain / 70x50

192 / monet makovi / 70x50



183 / gaugain tračerice / 70x50



208 / gauguin sjedeće / 67x50

225 / gauguin, seke/ 51x65 / 2014

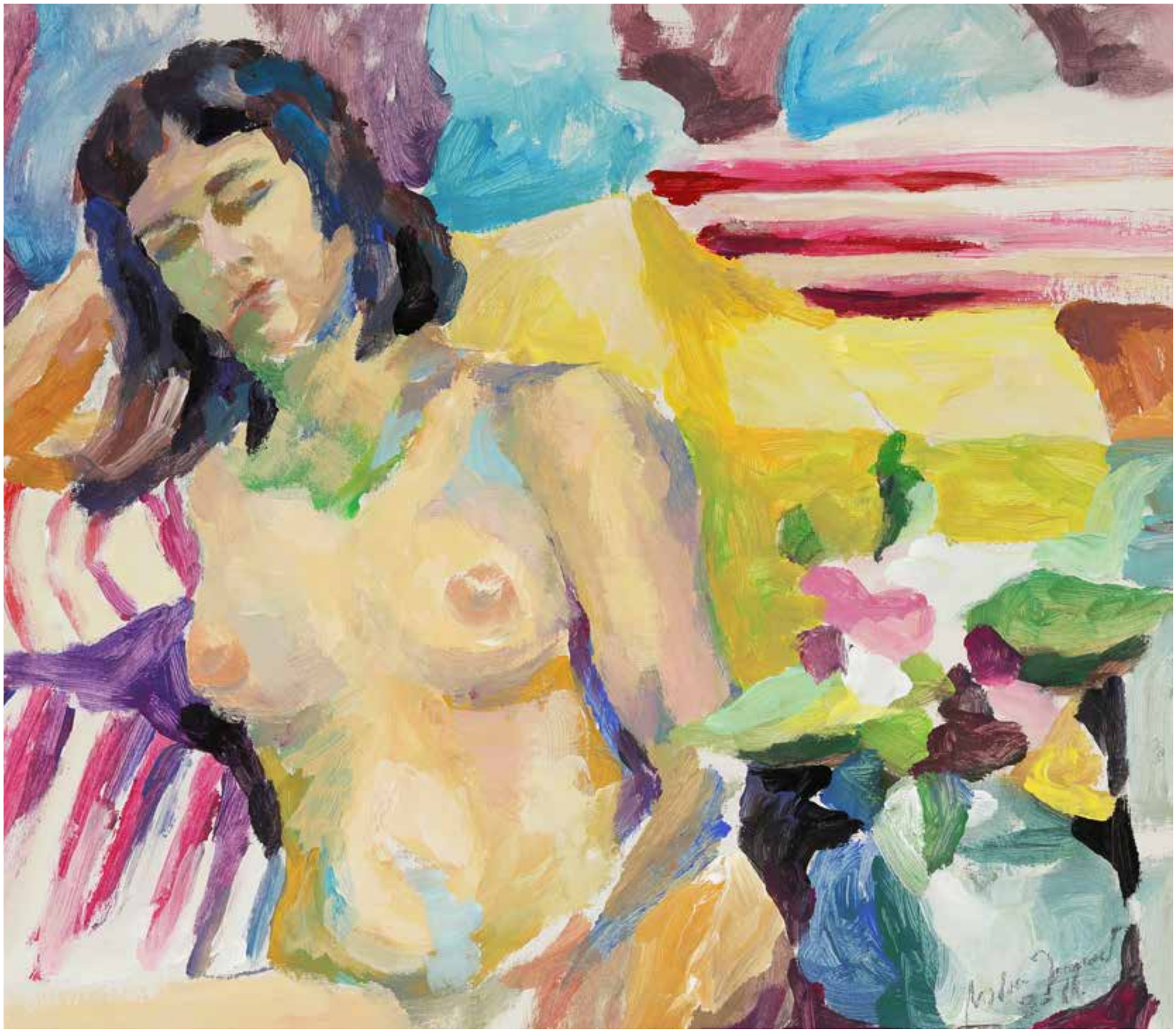
209 / matisse ribice / 51x71

224 / cezanne, kamenje / 65x48 / 2014

NUDE

086 / narančasto zelena curka/ 51x71

100 / mršavica / 51x71



135 / prugasti komad/ 68x50

181 / otvorena / 63x51

136 / kroki a/ 38x35

138 / kroki c / 71x51

139 / kroki d / 51x50

CONCEPT

288 / street / 50x35 / zagreb, 09/17

Ž I V O T O P I S

D E S I G N

Nakon završenog **S t u d i j a d i z a j n a pri Arhitektonskom fakultetu** u Zagrebu 1996. godine do danas Morana radi kao **grafički dizajner** i **fotograf** u većim i manjim tvrtkama i agencijama. (**Europapress holding,** dizajnerski studio - **TOJETO, mzb d.o.o**., marketinška agencija, članica grupe Zagrebačke banke, **Agrokor, Print Studio)**

F O T O G R A F I J A

1996. godine dobiva **stipendija za fotografsku školu u Milanu** - "Super studio 13".

Posjeduje oko 500-injak probranih fotografija - dijapozitiva, crno-bijelih fotografija i fotografija u boji, kao i digitalnih fotografija s neograničenim izborom motivia - exterijer i studijska fotografija - krajolik, portret, modna fotografija, reklamna fotografija, arhitektura, akt, hrana i dr.

S L I K A R S T V O

Od djetinjstva do danas polazi različite škole slikanja (Rokov Perivoj, Ribnjak, Velebno) u grupnim i individualnim satovima radi s ak slik. Nela Gruden, Mirom Vučenović, Miloš Popovićem i Helenom Ramljak. Od 2012. godine sudjeluje na intenzivnim satovima Art Therapy u Amalurri u Španjolskoj kod ak. slik. Meera Hashimoto.

Posjeduje oko 50 probranih radova ranije faze, a nakon upoznavanja s Art Terapijom stotinjak radova u novom stilu.

S L O B O D N O V R I J E M E

Od 2002. godine pohađa satove Art Terapije kod **Keti Radonić** u Zagrebu i kod **Meera Hashimoto** u Amalurri i Španjolskoj (**Osho Art Therapy and Painting Training** - Primal Painting, Nature Painting, Portrait, Art of Working with People). Od 2015. postaje asistent Meere Hashimoro na međunarodni seminarima Art Therapy and Painitng Training u Španjolskoj. Nakon iznenadne smrti učiteljice nastavlja sudjelovati kao asistent na spomenutim seminarima.

Od 2010. godine do danas u školi je **Art du Chi** na satovima tai chi s Bugom Hernitz Cvjetko i Fabien Bastinom.

2008. upoznaje se s radom **Mojce Malek** i **tibetanskim zdjelama** koje kombinira u meditacijama, te vodi zvučne kupke.

U periodu od 1999. - 2004. upoznaje se s različitim **meditativnim tahnikama** putem **Art of living i Tjelesno orijentiranom psihoterapijom** (Core Energetics, Core Dance, Dreams) pod vodstvom Laslo Pinter i Siegmar Gerken.

Od djetinjstva do danas Morani je osnovna preokupacija bila vizualno. Posljednjih pet godina osim što slika, intenzivno radi na povezivanju kreativnog izraza i osobnog razvoja - Art terapija. Art terapija je posebna vrsta slikarstva meditativno-slikarskog karaktera. Služi za osobni rast i razvoj i ostvarenje cjelovitog potencijala. Art terapijom budi se kreativnost, prepoznaje individualnost. Sve to postiže se putem osvještavanje tijela kroz pokret, ples, koristi se tjelesno orjentirana psihoterapija, različite vrste meditacije te konačno slikanje.

Svojim djelovanjem Morana kroz **meditativno slikarske radionice** "kreativno slikarstvo" nastoji stečeno znanje i iskustvo prenjeti širem krugu kako bi svima život bio radosniji i lakši.

Rođena je 1972. godine u Zagrebu gdje i danas živi i radi. Majka je dvoje djece.

U Zagrebu, veljača 2019.

S L I K E

PERIOD NASTAJANJA
Odabrane slike nastale su u periodu od 1991. do danas.

TEHNIKA
Slike su rađene temperom, akrilom, pastelom, akvarelom, akrilom i tintom na ručno rađenom papiru, kartonu ili akvarel papiru.

FORMAT
Raniji radovi su formata 35x50, 50x70, te poneki a4 i a3, dok su noviji radovi 100x70cm. Zbog tehnike kojom su noviji radovi rađeni, bira se veći format koji dopušta slobodu pokreta a dovoljno malen da omogućava "igru" vode i boje na papiru. Poneki rad je na ljepljenom papiru dvostruke dimenzije - 150x100cm.
Poneki radovi su diptisi i triptisi koji svojim nizom naglašavaju kontinuiranost forme i omogućavaju nestandardni format konačne slike.

PRAVAC I NAČIN SLIKANJA
Ranija faza predstavlja školsko slikarstvo, iz kojeg se uočava smjer odlaska u apstrakciju te snažni kolorit. Slike nastale u periodu od 2012g. nakon snažnog zaokreta u Art terapiju - slikanje povezano s meditacijom, poprimaju drugaciji smjer i izričaj. Stoga su to slike apstraktnog sadržaja proizašle iz unutarnjih propitkivanja u datom trenutku.

Nove slike nastaju u sjedećem položaju na podu. Način slikanja omogućava veći doticaj sa zemljom, čime pomaže uzemljavanju u traženju biti, a ne "lijepog vanjskog obličja". Osim toga horizontalni položaj slike dopušta razrijeđenom akrilu, kao i vodi da ostane na površini i da se prelijeva u svim smjerovima, a ne da nužno gravitacijom teži dolje. Time se omogućava i neplanirano miješanje boja nastalih tek u kontaktu na papiru. Čarolija same tehnike služi kao inspiracija tijekom samog slikanja i stvara neprekidni poticaj za traženje odgovora na novu situaciju na papiru.

Ovim načinom slikanja dobivamo konačnu sliku koja je sve samo nije planirano unapred određeno dijelo sa zadanim ciljem. Kako bi i bila kad je se radi o meditativnom slikanju koje traži od slikara neprekidnu budnost, svjesnost i odgovor na svaki novi trenutak. Kako god počinje slika, meditativno slikanje služi transformaciji trenutne svijesti te stoga početni izraz redovito završava sasvim drugačije.

Svaka od odabranih slika je nastala kao produkt dužeg perioda. Nije ekspresija jednosatnog izraza. Tehnikai izrdžljiva podloga papira omogućava slojeviti rad. Tako konačna slika ima redovito zadnji pečat od posljednjeg slikanja, ali u slojevima ispod nudi priču koja traje. U mom slučaju slike su nastale u periodu od minimalno tri do sedam dana. (ne uvijek svakodnevno, ali niti ne dulje od 15 dana u kontinuitetu).

MJESTO
Radovi su pretežno nastali u prirodi kao vječnoj inspiraciji i podršci unutarnjeg bića. Ponekad nastaju i u ateljeu, ali redovito kao posljedica različitih meditatacija bilo aktivnih ili pasivnih.

OKRUŽENJE
Prostor u kojem nastaju slike ili je podržan grupom istomišljenika koji predano ponaosebice rade na otkirvanju svog unutarnjeg puta i svojom su prisutnošću podrška, ili nastaju uz pomoć meditativne (i druge poticajne) glazbe i meditacija.

U Zagrebu, veljača 2019.
Morana Jugović, www.morana.info

Foto: Frank Kardell